



Contro Mossa

A Pontedera con i ragazzi

OTHELLO IN PIAZZA

di Carlo Zampolini

TETRATLON 1984 SELEZIONI DI OTHELLO

Ricordate l'articolo apparso nel numero di gennaio riguardante la presentazione del 1° Campionato Sperimentale Poliludo a squadre «TETRATLON 1984»?

Precisiamo, per i più distratti, che la finale della selezione di Othello è in programma per il 5 e il 6 maggio a Napoli e che nel frattempo si stanno tenendo le selezioni di zona. Al momento siamo in grado di comunicarvi solo una data, e cioè domenica 15 aprile, in cui si effettuerà la selezione riguardante l'Italia Nord-Orientale (Emilia-Romagna, Friuli-Venezia Giulia, Trentino Alto Adige e Veneto).

L'appuntamento è per le ore 9,30 di mattina (raccomandiamo la puntualità!) presso il MultiGiocoClub, via Ca' Sagredo 28/A, tel (041) 926146; la tassa di iscrizione è di Lit. 3.000 e possono partecipare solamente i residenti delle regioni sopra citate. Queste selezioni regionali servono per comporre la squadra che parteciperà alle finali napoletane (i componenti delle squadre ospiti avranno il soggiorno interamente pagato dalla Clementoni).

Le selezioni zonali sono previste in tutte le altre 3 zone, per cui invitiamo tutti gli interessati a rivolgersi direttamente ai coordinamenti di zona, che per comodità ripubblichiamo:

ITALIA NORD-ORIENTALE: De Toffoli Dario, S. Polo 3083, 30125 VENEZIA, tel. (041) 711029.

ITALIA NORD-OCCIDENTALE: Annatelli Marco, via Foppa 32, 20144 MILANO, tel. (02) 433861.

ITALIA CENTRALE: Maccheroni Alessandro, via Vecchiano 40, 00139 ROMA, tel. (06) 8125961.

ITALIA MERIDIONALE E INSULARE: Annunziata Ciro, via Gran Paradiso 2-27, 80144 NAPOLI, tel. (081) 7541744.

Tempo fa, Silvio Marconi, mi segnalò l'attività dell'ARCI Ragazzi di Pontedera, diretta da Renzo Maffei: «Renzo è matto più o meno come te, dovrete andare d'accordo», disse quasi testualmente Silvio.

L'occasione per collaborare finalmente insieme, ARCI Ragazzi e Unione Giochi, si è concretizzata il 6 gennaio 1984, Festa della Befana. Dopo faticose trattative con l'Ente Locale, è stato ottenuto il permesso di chiudere al traffico una via di Pontedera, e di farla divenire per un giorno spazio agibile a bambini e ragazzi, anziani e adulti, abitanti del quartiere e non.

Da un punto di vista operativo, si poteva supporre che il principio della delega (questo lo faccio io, quello lo fai tu; in piena logica lottizzatrice), impedisse una reale collaborazione ed uno scambio costruttivo di esperienze.

Invece, l'Unione Giochi ha manifestato insospettite vocazioni teatrali, capacità di gestire i giochi in termini spettacolari; l'ARCI Ragazzi si è mostrata in grado di fornire preziosi consigli tecnici sui giochi ed ha creato l'atmosfera giusta per il loro successo.

Il programma all'aperto è stato concordato tra adulti e bambini, destinatari ultimi del prodotto Gioco-Spettacolo-Teatro.

Gioco dell'Oca, progettato dagli stessi bambini con consigli tecnici di che scrive e suggerimenti coreografici dello staff di Pontedera. I bambini, guidati da Antonello Peruffo, hanno dipinto sull'asfalto

un gigantesco percorso adatto per il gioco di gruppo; l'Oca a squadre. Un dado di gommapiuma (lato di oltre 70 cm.) e sagome di cartone colorato (i segnalini) erano gli strumenti del gioco. Semplici indovinelli, inventati lì per lì, gli unici ostacoli previsti.

Othello gigante, tracciato anch'esso sul terreno, con pedine ricavate «affettando» un tronco d'albero (Ø 15 cm.). Incredibile la maturità dei ragazzi, che senza bisogno di suggerimenti hanno partecipato a squadre, in consultazione, per permettere a tutti di giocare. Una fanciullina di circa 10 anni mi suggeriva le mosse, demolendo in un attimo tutte le mie faticose (e sbagliate) analisi.

Al calar della sera, una inadeguata struttura (messa gentilmente a disposizione dall'Ente Locale) accoglieva il numeroso pubblico di ogni età che assisteva al libero riadattamento dal «Pifferaio di Hamelin», creato dall'ARCI Ragazzi di Pontedera.

Bravissimi tutti: bravissimo Renzo che all'ultimo istante doveva sostituire un attore influenzato. Nel difficile ruolo del «cattivo», il Sindaco intrallazzatore, si guadagnava il momentaneo odio di tutti i bambini.

Nell'inevitabile lieto fine, anche l'inevitabile ARCI-scorpacciata di krapfen e bomboloni assumeva un sapore nuovo ed originale.

P.S. Per maggiori informazioni scrivere a: Renzo Maffei presso Comitato ARCI Pontedera, via Tosco-romagnola, 56025 Pontedera (Pisa).



Lega Arci - Othello

LE SERIE NAZIONALI

Per soddisfare le legittime richieste di molti giocatori, pubblichiamo in questa pagina tutti i nominativi che, a tutto il 31.12.1983, risultano classificati.

Dato che il regolamento ufficiale della lega Arci-Othello, in cui venivano motivate ed illustrate le Serie Nazionali, è stato pubblicato su Contro Mossa ottobre 1982, crediamo sia opportuno fare una piccola prefazione per spiegare che cosa sono le Serie Nazionali e perché sono state introdotte.

Le classificazioni di merito fra i giocatori (al di là) delle differenze di età o di sesso) esistono in moltissimi giochi a livello competitivo, per cercare di fare incontrare insieme giocatori di pari valore. Evidentemente tale classificazione è legittimata solo per i giochi di pura abilità (scacchi, dama, go, ecc.) e sarebbe assurdo applicarla in certi giochi come il master mind dove un neofita, approfittando della fortuna, è in grado di battere il campione del mondo. Questo ovviamente non avviene con Othello (nessun giocatore inesperto potrebbe mai impensierire il giapponese Ishii); inoltre, e i dati delle partecipazioni a tornei possono dimostrarlo, l'Othello è in continua ascesa e fra un paio d'anni, anche per non scoraggiare chi si accosta per la prima volta ad una competizione, bisognerà forzatamente organizzare i Campionati italiani per categoria (così come già avviene negli altri giochi «seri»).

Per la compilazione di questi elenchi si è tenuto conto dei risultati acquisiti dalla finale dei Campionati Italiani del 1982 alla finale dell'anno successivo: ogni torneo ha dato diritto ad un solo passaggio di categoria, purché fosse disputato con un minimo di 6 turni.

Alla serie A sono stati iscritti automaticamente i vincitori del Campionato italiano.

SERIE A: 4 giocatori

BRUSCA Augusto - ROMA
GHIRARDATO Paolo - MILANO
MOROLLI Pier Andrea - RIMINI
PECCERILLO Vincenzo - NAPOLI

SERIE B: 4 giocatori

PERES Ennio - ROMA
PRIVITERA Biagio - T. del GRECO
PUZZO Luigi - ROMA
ZAMA Piero - LUGO

SERIE C: 39 giocatori

ARCUDI Paolo - PORDENONE
BARSANTI Amidio - ROMA
BERTOLAZZI Enrico - VENEZIA
BONIOLO Barbara - VENEZIA
BOZZATO Loredana - VENEZIA
BRACA Agostino - NAPOLI
BRIZZI Ettore - NAPOLI
CAPPUCCI Manlio - ROMA
CERVINI Fausto - ROMA
CIMITAN Barbara - ROMA
DANTINI Sergio - ROMA
DE PLANO Sandro - CAGLIARI

DE TOFFOLI Dario - VENEZIA
DE VITA Carmen - ROMA
DI BELLA Nino - CATANIA
GALIZIA Enzo - ROMA
GIANGREGORIO Pasquale - ROMA
GIAVESU Antonio - ROMA
MACCHERONI Alessandro - ROMA
MANGONE Carmine - T. del GRECO
MONACO Lorenzo - NAPOLI
NARDO Sergio - ROMA
NERI Emanuele - ORVIETO
ORBITELLO Silvia - T. del GRECO
RANIERI Alberto - ARONA
RICOTTA Marcello - ROMA
SANSONE Emilio - MILANO
SANTOIANNI Chiara - NAPOLI
SCARAMUZZA Nicola - VENEZIA
SENO Salvatore - CAVALLINO
SERAFINI Germana - ROMA
SORANZO Gabriele - TRIESTE
SPURIO Ennio - ROMA
TOLEDO Federico - NAPOLI
TOMEI Stefano - FIRENZE
VALENTE Francesco - VENEZIA
VERZICCO Liana - ROMA
ZACCARIOTTO Dario - P. di SACCO
ZAMPAGLIONE Giuseppe - ROMA

E per finire inseriamo, a fondo pagina, la tabella in cui sono evidenziati i coefficienti per ogni categoria e la percentuale di punteggio che occorre raggiungere per la promozione alla categoria superiore, tenendo conto del coefficiente medio degli avversari incontrati. Per esempio, per passare alla serie C, basta ottenere la metà dei punti in palio se si gioca fra inclassificati, mentre è sufficiente il 30% se tutti gli avversari incontrati sono di serie C.

TABELLA PER I PASSAGGI DI CATEGORIA

Coefficiente avversari incontrati	Serie A coefficiente 120	Serie B coefficiente 100	Serie C coefficiente 80	Inclassificati 60
120	50%	30%	—	—
115	55%	35%	—	—
110	65%	40%	—	—
105	75%	45%	—	—
100	80%	50%	—	—
95	85%	55%	—	—
90	90%	60%	—	—
85	—	65%	25%	—
80	—	70%	30%	—
75	—	75%	35%	—
70	—	80%	40%	—
65	—	—	45%	—
60	—	—	50%	—